

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа междисциплинарного курса

МДК.01.07. Оркестровый класс

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Инструменты народного оркестра**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра

Автор:

Канеев Р.Г., старший преподаватель кафедры дирижирования

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса - формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, преподавателя.

Задачи междисциплинарного курса:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории становления, формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 8 семестры) и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающего ся	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.07. Оркестровый класс	599	399	200	1–7	8	–

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

Изучение междисциплинарного курса является составной частью профессиональной подготовки музыканта-исполнителя. На сегодня существуют два оркестровых коллектива: оркестр русских народных инструментов и оркестр баянистов-аккордеонистов.

Коллективная форма обучения, какой является оркестр, воспитывает чувства ответственности и сознательной творческой дисциплины, чувство товарищества, способствует наиболее полному и всестороннему развитию способностей участников оркестра, позволяет решать задачи широкого распространения мировой музыкальной культуры. За учебный год оркестр подготавливает приблизительно 10-16 сочинений и принимает участие как минимум в 2-х концертах. Кроме того, уделяется большое внимание и конкурсным выступлениям коллектива, что является неотъемлемой частью мотивации на работу каждого студента.

Содержание междисциплинарного курса «Оркестровый класс» помимо групповых аудиторных занятий предусматривает учебную самостоятельную работу студента, основными формами которой являются:

- работа над совершенствованием исполнения оркестровых партий изучаемого репертуара;
- развитие навыка чтения с листа (особое внимание уделяется транспонирующим инструментам);
- развитие навыка настройки инструмента;
- самостоятельное ознакомление с репертуаром народного оркестра и освоение наиболее технически сложных соло на народном инструменте.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В середине каждого семестра проводится текущий контроль успеваемости - индивидуальная сдача партий.

Оценка в конце семестра выставляется с учётом текущего контроля успеваемости, посещаемости студента, самодисциплины и поведения студента во время репетиций.

Промежуточная аттестация по междисциплинарному курсу осуществляется с учетом оценок, посещаемости и самодисциплины студента за весь период обучения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;

- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 264 с. — ISBN 978-5-507-54832-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512379> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие для СПО / Л. К. Погорелова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 382 с. — ISBN 978-5-507-56630-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518555> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 6. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве» : материалы конференции. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-93365-133-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247223> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Добротин, О. Н. Джазовые пьесы для аккордеона / О. Н. Добротин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48207-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345344> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Пьесы для ансамблей народных инструментов : ноты / составитель Н. В. Царенко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-54150-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505570> (дата обращения: 08.07.2026).

Интернет-ресурсы

<http://www.liberty4ever.com>
<http://www.noteslibrary.ru>
<http://balalaika.org.ru>

<http://mirknig.com/knigi/kultura/1181569369-alenkiny-igrushki-detskaya-syuita-dlya-balalayki-i-fortepiano.html>
<http://нотныйархив.рф/balalaika>
<http://balalaika.org.ru/balalaika-album-1.htm>
<http://alexamar.narod.ru>
<http://tarakanov.net.ru>
<http://gold akkordeon.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс» проводятся в учебных кабинетах и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий № 95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Проектор – 1 шт.

Проекционный экран – 1 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.